Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:36:16 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

дисциплины

## «Научно-исследовательская практика»

Научные специальности

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Уровень образования:
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

| | |
|---|---|
| Курс | – 1, 2, 3 |
| Семестр | – 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| Число зачетных единиц | – 29 |
| Всего часов по учебному плану | – 1044 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет |

Москва 2023

Рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 951 от 20 октября 2021 года).

Проректор по научной и воспитательной работе
доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин

и.о. декана, и.о. зав.кафедрой,
доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова

Методист НМЦ И. А. Голубенко

Рабочая программа одобрена на заседании Научно-композиторского факультета

Протокол от « 16 » марта 2023 г. № б/н.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины ..... 4
3. Место дисциплины в структуре ОП ..... 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности ..... 6
5. Содержание дисциплины ..... 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... 10
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы ..... 25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 26

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью практики** является формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин, дисциплин по выбору и научно-исследовательской работы аспиранта; сбор, анализ и обобщение научного и практического материала для подготовки и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; приобретение практических навыков, умений и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций); применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач; овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования); изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов; усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований; подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей;

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

*знать:*

– закономерности развития искусствоведения по избранному профилю;

– основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю;

– современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;

– структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»);

– особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;

– основы редактирования различных типов текстов;

– возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

*уметь:*

– применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю;

– использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;

– формировать прогнозы развития искусствоведения по избранному профилю;

– составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);

– осуществлять музыкально-редакторские функции;

– пользоваться разного рода справочной литературой;

– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

*владеть:*
– методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;
– навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;
– навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
– навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
– навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет;
– навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций;
– принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
– навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными;
– речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими
**универсальными компетенциями:**
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

**общепрофессиональными компетенциями:**
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

**профессиональными компетенциями:**
- раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений;
- владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;
- свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках;
- руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;

– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);
– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах;
– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами;
– редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами;
– участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные;
– организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля;
– способность организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры;
– способность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля;
– готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета;
– готовность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к Научному компоненту учебного плана аспиранта.

***Взаимосвязь учебных дисциплин***

Для освоения дисциплины аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в искусствоведении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

## 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Аудиторные занятия (всего),** в т.ч.: | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр.) | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **1044** | 126 | 126 | 126 | 126 | 260 | **260** |
| Виды аттестации | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: час. | **1044 часов** | | | | | | |
| Зачет. ед. | 29 ЗЕТ | | | | | | |

# 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Общие положения

В процессе прохождения практики аспиранты должны научиться решать следующие профессиональные задачи: представлять научной и широкой общественности результаты своих исследований, демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководить исследовательскими проектами.

**Содержание практики** определяется кафедрой в соответствии с профилем подготовки и темой диссертации аспиранта, а также местом и условиями проведения практики:

организационная работа: разработка плана практики; участие в консультациях по практике и ежегодных отчетах на кафедре и факультете; подготовкой презентаций (докладов) о результатах практики;

теоретическая работа: работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных (архивных) фондов; работа с библиографическими справочниками, составление научно-библиографических списков, использование библиографического описания научных работ; теоретико-методологическое обоснование проблематики исследования; разработка категориального аппарата; критический анализ и оценка современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях; теоретическое обоснование разработанной в ходе исследования концепции (модели, технологии, положения, идеи и т.п.);

аналитическая работа: научная интерпретация полученных результатов, их обобщение, систематизация и оценка, полный анализ проделанной работы, оформление теоретических и аналитических материалов в виде научного доклада, публикации, отчета по практике; подготовка аргументации для участия в научной дискуссии, в том числе публичной;

**Формы проведения практики:**

выступления с докладами на научно-исследовательских семинарах, школах, конференциях, симпозиумах и т.п.; научно-исследовательская работа в коллективе (лаборатории) или сторонней организации, заключившей соответствующий договор с Консерваторией; участие в дискуссиях по научным проблемам или гипотезам, проведение экспертизы новых научных результатов.

# 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1. Рекомендуемая литература

| № | Название | Экз. | Электронный ресурс, примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. - 5-е изд., доп. - М.: "Ось-89", 2000. - 224 с. | 2 | |
| 2 | Марьева, М.В. Научный стиль русского языка. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Марьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 116 с. | | — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108457 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Основы русской научной речи: учебное пособие по русскому языку для студентов вузов / отв. ред. В.В. Химик, Л.Б. Волкова. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. - | | Режим http://www.iprbookshop.ru/79809.html |
| 4 | Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс] / А.Г. Стрельникова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : СпецЛит, 2014. — 85 с. — 978-5-299-00582-0. — | | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47830.html. |
| 5 | Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Тимофеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 104 с. — 978-5-89172-909-4. | | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47271.html |
| 1. | Авратинер Д. Н., Халабузарь П.А. Становление и развитие музыкального образования в России / Д.Н Авратинер, П.А.Халабузарь. М., 1971. | 2 | |
| 2. | Адорно Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций. Выпуск 1,2 / Т.В.Адорно. М.: Инст. философии АН СССР, 1973. | 2 | |
| 3. | Андронников И. Слово написанное и сказанное. Окно в мир / Андронников И. Я хочу рассказать вам. М., 1971. | 3 | Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%90/andronikov-iraklij/izbrannie-proizvedeniya-v-dvuh-tomah-tom-vtoroj/35 |
| 4. | Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л., Музыка, 1973. | 4 | |
| 5. | Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. - Л., "Сов. Композитор", 1991. | 11 | |
| 6. | Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977. | 8 | |
| 7. | Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. М.:Музыка, 1988 | 11 | |
| 8. | Дорошенко С.И. История музыкального образования в России : учебное пособие. - Владимир : Владимир. гос. пед. ун-т (ВГПУ), 2007 | 1 | |
| 9. | Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. Очерки социального бытия искусства / Е.В.Дуков. - М.: "Классика-ХХГ, 2003 | 5 | |
| 10. | Дуков, Е.В. Концертная деятельность как социальная практика в истории европейской культуры: Автореф. дис. докт. филос. наук / Дуков Евгений Викторович.-М; 1999. | | автореферат |
| 11. | Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика: социальные проблемы современной концертной жизни / Ю.В.Капустин. - Ленингр. гос. инст. театра, музыки и кинематографии. Л.: Музыка, 1985. | 5 | |
| 12. | Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой.- М.: АСТ, 2005. | 11 | |
| 13. | Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учеб-ное пособие для музыкальных вузов. М.: "Владос-пресс", 2007. | 35 | |
| 14. | Лыткина О.И. Практическая стилистика русского | 0 | https://e.lanbook.com/book |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | языка:учебное пособие. 4-е издание испр. И доп.- М.: ФЛИНТА; Наука, 2013. | | /84597 |
| 15. | Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., "Музыка", 1976. | 23 | |
| 16. | Петрушин В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы - "Сов. Музыка", №7, 1990. | 7 | |
| 17. | Рождественский Г.Н. Преамбулы. Сборник музыкальных публикаций, эссе, аннотаций, пояснений. - М., "Сов. композитор",1989. | 11 | |
| 18. | Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. - С-П., "Лань", 2001. | 0 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880 |
| 19. | Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 92 с. | | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103716. |
| 20. | Фрид Г.С. Музыка! Музыка? Музыка и молодёжь. - М., "Сов. композитор", 1991. | 3 | |
| 21. | Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учебное пособие .- 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000 | 5 | |

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ
2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**
7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист

18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

### 7.1. Организация практики

Практика организуется непосредственно на кафедрах, в научных лабораториях и центрах Консерватории или других вузов, где реализуются образовательные программы аспирантуры. Проведение практики на базе других вузов осуществляется на основе договора о предоставлении базы практики. Договор должен содержать информацию о формах, методах и местах проведения практики. Аспиранты могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы практики.

Учебно-научное и организационное руководство практики осуществляется на профильных кафедрах и научных подразделениях, за которыми закреплена подготовка аспирантов по соответствующей научной специальности. Кафедры обеспечивают выполнение программ практики и качество ее проведения.

Непосредственным руководителем практики аспиранта является научный руководитель.

Научный руководитель обеспечивает организацию всех видов и форм деятельности аспиранта в ходе практики как включаемых в учебные планы подготовки аспирантов, так и выполняемых вне учебных планов.

### 7.2. Формы контроля

Основной формой деятельности аспиранта при прохождении практики является **самостоятельная работа** с консультациями у научного руководителя.

Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики (ее *стационарные* и *выездные* формы), сроки исполнения заданий определяются научным руководителем. Индивидуальный план практики на текущий учебный год утверждается профильной кафедрой.

***Промежуточная аттестация.*** Контроль этапов выполнения индивидуального задания практики проводится в виде собеседования с научным руководителем.

***Ежегодная аттестация.*** По итогам выполнения индивидуального плана практики кафедра проводит ежегодную аттестацию аспиранта на основании представленного отчета о прохождении практики, материалов, прилагаемых к отчету, отзыва научного руководителя о прохождении практики. Помимо ежегодного отчета на профилирующей кафедре, аспиранты обязаны один раз в год (октябрь) отчитываться на совете Историко-теоретического факультета о состоянии практики и ходе работы над кандидатской диссертацией.

## Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 1 года обучения)

| № п/п | Виды работы по практике | Критерий оценки | Шкала оценивания и показатели | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 (не аттестован) | 3 (аттестован при условии скорой доработки) | 4/5 (аттестован) |
| | | | Незачтено: | Зачтено: | |
| 1 | Определение исследовательского поля | Актуальность | Исследовательское поле неактуально и | Исследовательское поле требует дополнительной проработки в области актуальности и новизны | Исследовательское поле актуально и ново |
| | | Новизна | Исследовательское поле не обладает новизной | Исследовательское поле требует дополнительной проработки в области новизны | Исследовательское поле ново |
| 2 | Утверждение темы КД | Актуальность темы научно-квалификационной работы | Тема научно-квалификационной работы не обладает актуальностью | Тема научно-квалификационной работы требует доработки в области актуальности | Тема КД актуальна |
| | | Новизна темы научно-квалификационной работы | Тема научно-квалификационной работы не обладает новизной | Тема научно-квалификационной работы требует доработки в области новизны | Тема КД обладает новизной |
| | | Соответствие темы научно-квалификационной работы исследовательскому полю | Тема КД не соответствует выбранному исследовательскому полю | Тема КД требует доработки по соотнесению с выбранным исследовательским полем | Тема КД соответствует выбранному исследовательскому полю |
| 3 | Определение основного круга источников, необходимых для реализации научно-квалификационной работы | Полнота | Основной круг источников не обладает достаточной для реализации КД полнотой | Основной круг источников для реализации КД требует доработки | Основной круг источников обладает достаточной для реализации КД полнотой |
| | | Доступность | Основной круг источников для реализации КД не является доступным | Основной круг источников для реализации КД доступен частично | Основной круг источников для реализации КД доступен |
| | | Репрезентативность источников | Основной круг источников для реализации КД не является репрезентативным | Основной круг источников для реализации КД является репрезентативным только отчасти | Основной круг источников для реализации КД является репрезентативным |
| | | Полнота | Основной круг научной литературы для реализации научно - квалификационной работы не является полным | Основной круг научной литературы для реализации научно - квалификационной работы требует доработки | Основной круг научной литературы для реализации научно-квалификационной работы является полным |
| 4 | Определение основного круга научной литературы, | Доступность | Основной круг научной литературы для реализации КД не является доступным | Вопрос о доступности основного круга научной литературы для реализации КД недостаточно изучен | Основной круг научной литературы для реализации КД является доступным |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | необходимой для реализации научно-квалификационной работы | Актуальность | Основной круг научной литературы для реализации КД не является актуальным | Вопрос о доступности основного круга научной литературы для реализации КД недостаточно изучен | Основной круг научной литературы для реализации КД является актуальным |

**Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 2 года обучения)**

| № п/п | Виды работы по практике | Критерий оценки | Шкала оценивания и показатели | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 (не аттестован) | 3 (аттестован при условии скорой доработки) | 4/5 (аттестован) |
| | | | Незачтено: | Зачтено: | |
| 1 | Сбор материалов для реализации КД | Систематичность | Сбор материалов для реализации КД не имеет систематического характера | Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы имеет спорадический характер | Сбор материалов для реализации КД имеет систематический характер |
| | | Научный подход | Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы проводится на ненаучной основе | Сбор материалов для реализации КД основе | Сбор материалов для реализации КД проводится на научной основе |
| | | Полнота | Материалы для реализации КД не собраны | Сбор материалов для реализации КД требует доработки | Материалы для реализации КД для первичной обработки собраны |
| 2 | Определение методов изучения материалов для реализации КД | Соответствие теме научно - квалификационной работы | Не соответствуют теме КД | Не вполне соответствуют теме КД | Соответствуют теме КД |
| | | Соответствие уровню современного гуманитарного знания | Не соответствуют уровню современного гуманитарного знания | Не вполне соответствуют уровню современного гуманитарного знания | Соответствуют уровню современного гуманитарного знания |
| | | Эффективность для реализации НКР | Неэффективны для реализации КД | Не достаточно эффективны для реализации КД | Эффективны для реализации КД |
| 3 | Анализ репрезентативности материалов для реализации КД | Системность | Анализ не имеет системного характера | Анализ требует доработки, поскольку не последователен в плане системного подхода | Анализ имеет системный характер |
| | | Фундаментальность | Анализ не имеет фундаментального характера | Анализ требует более углубленного научного подхода | Анализ имеет фундаментальный характер |
| 4 | Изучение материалов для реализации диссертации | Систематичность | Изучение материалов для реализации КД не имеет систематического характера | Изучение материалов для реализации КД имеет спорадический характер | Изучение материалов для реализации КД имеет систематический характер |
| | | Научный подход | Изучение материалов для реализации КД проводится на ненаучной основе | Изучение материалов для реализации КД не всегда проводится на научной основе | Изучение материалов для реализации КД проводится на научной основе |

**Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 3 года обучения)**

| № п/п | Виды работы по практике | Критерий оценки | Шкала оценивания и показатели | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2 (не аттестован) | 3 (аттестован при условии скорой доработки) | 4/5 (аттестован) |
| | | | Незачтено: | Зачтено: | |
| 1 | Подготовка статьи по теме КД | Актуальность | Статья не обладает научной актуальностью | Статья требует доработки в том, то касается актуальности поставленной проблемы | Статья обладает научной актуальностью |
| | | Научная новизна | Статья не обладает научной новизной | Статья требует доработки в том, что касается научной новизны | Статья обладает научной новизной |
| | | Фундаментальность | Статья не имеет научного характера и оформления | Статья требует более углубленного научного подхода к материалу и корректного оформления | Статья выполнена на высоком научном уровне и корректно оформлена |
| 2 | Апробация результатов научного исследования (конференции, круглые столы, заседание кафедры и т.д.) | Устное представление результатов научного исследования | Устное представление результатов научного исследования невнятное, нелогичное, не отвечает академическим нормам | Устное представление результатов научного исследования невнятное | Устное представление результатов КД отвечает академическим нормам, логично и интересно |
| | | Защита результатов научного исследования | Защита результатов научного исследования не аргументирована, непоследовательна | Защита результатов научного исследования требует дополнительной работы над аргументацией и логикой | Защита результатов научного исследования аргументирована, последовательна |
| 3 | Подготовка диссертации | Актуальность | КД не обладает научной актуальностью | НКР требует доработки в том, то касается актуальности поставленной проблемы | Научно-квалификационная работа обладает научной актуальностью |
| | | Научная новизна | КД не обладает научной новизной | НКР требует доработки в том, что касается научной новизны | КД обладает научной новизной |
| | | Фундаментальность | Представленная работа не имеет научного характера и оформления | НКР требует более углубленного научного подхода к материалу и корректного оформления | КД выполнена на серьезном научном уровне и корректно оформлена |
| 4 | Апробация результатов научно-квалификационной работы: научный доклад | Представление и защита результатов научного исследования | Представление и защита результатов научного исследования невнятные, нелогичные, не отвечают академическим нормам | Представление и защита результатов научного исследования требуют дополнительной работы над аргументацией и логикой | Представление и защита результатов КД отличают ясность, логичность, аргументированность, соответствие академич. нормам |

***Итоговая аттестация:***

оформить результат собственных научных исследований в виде тезисов; подготовить отчет по результатам научных исследований; выступить с докладом на семинаре, конференции, школе, симпозиуме; разработать план выполнения научного исследования; изучить научную литературу, сделать обзор основных научных результатов по определённой теме; заполнить соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю научно-исследовательской практики (дневники прохождения практики); представить отзывы научного руководителя.

Выписка из протокола заседания кафедры за подписью заведующего кафедрой представляется в НМЦ. При рассмотрении результатов практики выпускающей кафедрой принимаются во внимание: соответствие результатов практики плану практики (индивидуальному заданию); своевременность выполнения календарного плана прохождения практики и сдачи отчета; полнота и качество оформления отчета; качество отчета на заседании кафедры.

***Структура письменного отчета (резюме)*** об итогах практики должна включать: отчет об основных научных публикациях по результатам научно-исследовательской работы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее 2-х публикаций), а также в прочих научных и прикладных изданиях; отчет об апробации результатов научного исследования (участие в конференциях, применение результатов в научно-педагогической деятельности); отчет о выполнении всех видов работ, предусмотренных индивидуальным учебным планом в части, касающейся НИР.

### 7.3. Критерии оценки знаний по практике

Критерии оценки качества прохождения практики определяются готовностью диссертации к последующей защите в Диссертационном совете. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной итоговой аттестаций включает в себя устный обзорный доклад на заседании кафедры. С целью оценки уровня освоения практики по итогам прохождения практики руководителем выставляется недифференцированный зачет.

| **Компетенция, этап освоения** | **Результаты обучения** | **Шкала оценивания** |
|---|---|---|
| способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | *знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | *знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;<br>*владеть:* навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках | *знать:* особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь:* составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);<br>*владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | *знать*: закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| | основные информационные базы данных;<br>*уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>*владеть*: методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными | |
| способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | *знать:* современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;<br>*владеть:* навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности | *знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| религиозных, философских, эстетических воззрений | направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | |
| владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*должен владеть:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*должен владеть:* навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки | *знать:* закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю).<br>*уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| | навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы | |
| составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) | *знать:* закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю);<br>*владеть:* навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю);<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| редактировать | *знать*: закономерности развития искусствоведения по избранному профилю; современные научные методы, используемые при | **З1 … З9**<br>**Зачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| научные тексты разного рода, работать с их авторами | проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;<br>*уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю;<br>*владеть:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций | **Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные | *знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю;<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции;<br>*владеть:* навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля | *знать:* закономерности развития искусствоведения по избранному профилю; основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю; структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранному профилю;<br>*владеть:* методикой и методологией проведения научных; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| | хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории | |
| организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры | *знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой;<br>собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>*владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля | *знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой;<br>собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>*владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| осуществлять связь | *знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и | **З1 … З9**<br>**Зачтено** |

| | | |
|---|---|---|
| со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета | концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>*владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными | **Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |
| освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах | *знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;<br>*уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>*владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными | **З1 … З9**<br>**Зачтено**<br><br>**Н1 … Н10**<br>**Незачтено** |

**Оценка «зачтено» ставится, если аспирант:**

З1: продемонстрировал высокий уровень решения задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве руководителя практики от выпускающей кафедры;

З2: предоставил отчетные материалы, соответствующие содержанию практики; результат, полученный в ходе прохождения практики, в полной мере соответствует заданию;

З3: выполнил задание в полном объеме;

З4: способен правильно и логично обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

З5: способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;

З6: способен творчески представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

З7: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать технологии исследования, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

З8: способен творчески представлять выбранную тему для любой аудитории в виде устного выступления или письменного текста;

З9: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать техники и виды общения с аудиторией, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

**Оценка «незачтено» ставится, если аспирант:**
Н1: не решил задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;
Н2: не способен ставить цели и задачи исследования, самостоятельно определять материалы и методы исследования; использовать вспомогательные материалы;
Н3: не выполнил задание по практике;
Н4: представил результат, не соответствующий поставленной задаче;
Н5: не демонстрирует способность предоставлять результаты исследования, выявлять актуальные проблемы исследования;
Н6: не способен проводить исследование в соответствии с разработанной программой практики;
Н7: не способен составить библиографический каталог, обрабатывать материал по проблемам исследования;
Н8: не способен представлять результаты проведенного исследования в виде отчета, статьи и докладов;
Н9: способен творчески представлять выбранную тему для любой аудитории в виде устного выступления или письменного текста;
Н10: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать техники и виды общения с аудиторией, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Прохождение практики строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой аспирантов, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – научным руководителем – в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с научным руководителем.

Основной формой деятельности аспирантов при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с научным руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий аспиранты должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по тематике своих научных исследований. Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий в аудиториях Консерватории.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программ практик обеспечивается доступом каждого аспиранта к базам данных, библиотечным фондам и фондам фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**
**рабочей программы дисциплины**

## Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| № п/п | Учебный год | Специальность / направление вид / профиль | Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений | Проректор по научной работе, председатель НМС | Заведующий кафедрой |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2018-2019 | 50.06.01 – Искусствоведение, музыкальное искусство | Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.) | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».